**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе по предмету «Музыка» для 1- 4 классов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Нормативно-правовая база | Федеральный закон от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);  Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576);  СанПиН 2.4.2.2821-10, зарегистрированные в Министерстве юстиции Российской Федерации 03.03.2011г, регистрационный №19993 (с изменениями на 24.11.2015г.)  Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, 24.12.2019 г.  Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах».  Программа авторского курса «Музыка. 1-4 классы», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. |
| 2. | УМК | «Школа России» и «Перспектива» к учебнику «Музыка.1-4 классы» авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебники «Музыка.2 класс», «Музыка.3 класс», «Музыка.4 класс» М.: Просвещение, 2014г. |
| 3. | Основные цели и задачи | **Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.  **Задачи**музыкального образования младших школьников:  - воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине;  - уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;  воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;  - развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;  - накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности. |
| 4. | Количество часов на изучение дисциплины | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого | | Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 3,5 | | Количество часов в год | 33 | 34 | 34 | 17,5 | 118,5 | |
| 5. | Требования к результатам освоения ООП НОО | ***Личностные результаты***  *Личностными* результатами обучения учащихся являются:  1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;  2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;  7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.  ***Метапредметные результаты***  *Метапредметными* результатами обучения являются:  1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;  14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;  15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;  16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.  ***Предметные результаты***  1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. |
| 6. | Система оценки результатов, критерии освоения учебного материала | **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся**  **применительно к различным формам контроля по музыке**  ***Слушание музыки.***  На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.  Учитывается:  -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  -самостоятельность в разборе музыкального произведения;  -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.  Оценка «5» ставится, если:  -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ  самостоятельный.  Оценка «4» ставится, если:  - ответ правильный, но неполный:  - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.  Оценка «3» ставится, если:  -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной  выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  Оценка «2» ставится, если:  - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.  ***Хоровое пение.***  Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.  Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.  Оценка «5» ставится, если:  -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;  -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение.  Оценка «4» ставится, если:  -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;  - в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  - пение недостаточно выразительное.  Оценка «3» ставится, если:  -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть  ритмические неточности;  - пение не выразительное.  Оценка «2» ставится, если:  -исполнение не уверенное, фальшивое.  ***Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:***  Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;  Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;  Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;  Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий |